

宮島歴史民俗資料館

宮島歷史民俗資料館

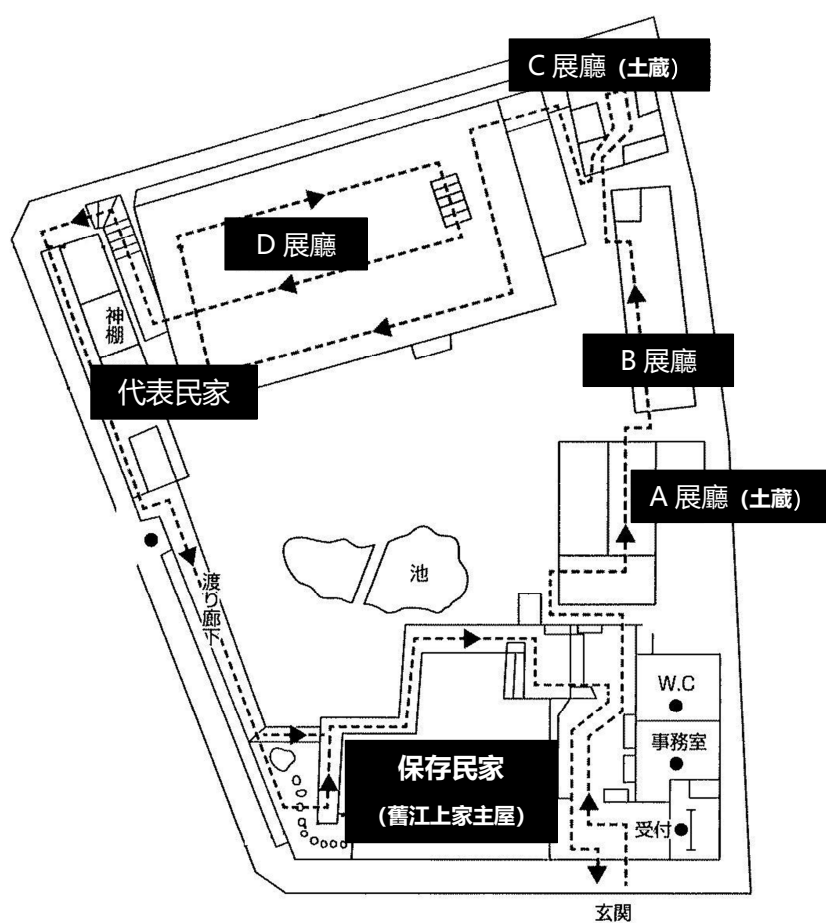
宮島歷史民俗資料館位於嚴島神社的西側，雖然這裡有些偏離大多數遊客的觀光路線，卻能夠一探這座島嶼的歷史，很值得專程前往。資料館由幾棟建築組成，包括一座保存完好的 19 世紀早期富商家族宅邸（「保存民家」，即舊江上家主屋），一座典型的當地民居建築（「代表民家」），還有幾棟相鄰建築，現在用作展廳。館內展出多年來的文物，文獻資料和藝術作品等，種類豐富，範圍廣泛，著重展現了自江戶時代（1603-1868）以來的宮島生活圖景。

遊客在這裡可以了解到有關這座島嶼的地理，年度祭典，傳統木工技藝，以及宮島與京都貴族社會的關聯等各類資訊。D 展廳的介紹影片以通俗易懂和生動直觀的方式，詳細介紹了宮島扣人心弦的歷史，並配有英文字幕，是參觀的一大亮點。細細觀展後，遊客可以在「保存民家」的榻榻米房間裡歇歇腳，欣賞被資料館圍繞的中庭景色。現在，保存民家已經被登錄為國家有形文化財產。

開館時間：9:00～17:00（入場截至 16:30）

閉館日：週一（如遇節假日，補休日順延），元旦放假期間（12 月 26 日～12 月 31 日）

門票：450 日圓，高中生 250 日圓，中小學生免費，65 歲以上 220 日圓



宮島歷史民俗資料館：保存民家（舊江上家主屋）

宮島歷史民俗資料館的兩層樓主體建築建於 19 世紀早期。它曾屬於靠醬油釀造生意致富的江上家，當時是這座島上最豪華的住宅之一，如今依然能讓遊客感受到江戶時代（1603-1868）晚期宮島富商家庭的生活風貌。這棟建築現為國家登錄有形文化財產。

穿過寬敞的玄關，左手邊是一間榻榻米房間，房間地面明顯高於玄關。這個空間簡潔實用，當年醬油商人會坐在這裡接待客人。宅邸內的其他房間則更為考究，有些牆上甚至掛著卷軸畫和其他藝術品。宅邸中央粗大的橫樑撐起整個房屋結構，這也充分展現出家族雄厚的財力。橫梁取自一整根松木，一看就知道價值不菲。

參觀完宅邸內部後，遊客可以在面朝中庭的房間裡休息。這座庭園建於 20 世紀早期，當時江上家已經不再從事醬油釀造生意，建築本身也被改造成了著名日式旅館的別墅。庭園內的池塘中養著錦鯉，在 4~10 月能體驗投餌餵魚的樂趣。



展品



保存民家（舊江上家主屋）

宮島歷史民俗資料館：A 展廳

A 展廳位於一座毗鄰主樓的建築中，這裡原本是江上家建造的倉庫，如今陳列著各類宮島日常生活的用具。這座倉庫的地面以石頭鋪成，牆壁非常厚實，天花板採用了防火材料，推測當初曾用來儲存重要物資，但具體用途現在已然不為人所知曉。如今廳內陳列著壺，釜（鍋），鋸子，採蘑菇的籃子以及各式農具等總計約 200 件展品。特別值得注意的是，當中有一口曾在彌山靈火堂用「不滅之火」燒水的大鍋（1945 年 10 月卸任），彌山靈火堂與弘法大師（774-835；即高僧空海）淵源深厚。

鋸子是當年當地伐木工人使用的工具。在江戶時代（1603-1868），宮島上大部分的森林都屬於廣島藩大名（大領主），大多數樹木都嚴禁百姓砍伐，因此工人必須十分小心地避免誤伐樹木。而今天，雖然也禁止砍伐樹木，原因卻全然不同了——宮島全島都已被劃入「瀨戶內海國立公園」以及「特別史跡及特別名勝嚴島」的範圍。此外，整個宮島還被聯合國教科文組織（UNESCO）列為世界遺產，其中，嚴島神社，彌山原始森林等區域是核心區，町家（商人或工匠的住宅群）等區域則是緩衝區。在所有展品中，農具數量明顯比鋸子少，這是因為宮島本身被視為神明棲居之地，明治時代（1868-1912）以前，宮島一直嚴禁務農。即便在 19 世紀晚期，延續了數世紀的禁令終於被解除後，宮島的農業也未能真正發展起來。而零星開墾的土地還會遭到鹿群和野豬的破壞，這也讓農民望而卻步。



A 展廳 日常生活的用具

宮島歷史民俗資料館：B 展廳

B 展廳聚焦宮島多個年度祭典和其他活動，它們都已持續了數百年，今天依然對島上居民有著重大意義。許多祭典都起源於與嚴島神社或島上其他宗教設施相關的宗教，另一些則是圍繞當地社區所展開的民俗活動。

在這些宗教祭典中，最知名也最盛大的便是「管弦祭」。這個祭典在每年農曆 6 月 17 日的晚上舉行，大約是陽曆 7 月中旬到 8 月上旬之間。當天，船隊往來於嚴島神社及宮島，本州的其他幾個神社之間，最大一艘「御座船」裝飾華美，船上以樂隊為主角，用演奏古典宮廷音樂來撫慰諸神。展廳中有關管弦祭的展品就包括慶典用船的比例模型。

在秋天舉行的民俗活動「たのもさん」(Tanomo-san) 中，船隻也很重要，尺寸卻小得多。過去，宮島人長期被禁止務農，人們就製作小船向為他們提供糧食的本州農民表達感謝。這些小船先在四宮神社接受祝禱，掛上小燈籠，然後在天黑後，從嚴島神社放流入海，勾勒出星星點點隨波蕩漾的夢幻美景。



B 展廳 民俗活動

宮島歷史民俗資料館：C 展廳

C 展廳位於舊江上家主屋最深處的一個小倉庫裡，裡面主要展出與木工工藝相關的藏品。宮島民間的木工在 19 世紀至 20 世紀早期逐漸發展起來，成為當地的重要產業。由於當時島上大部分樹木都是當地大名（大領主）的私產，居民不得砍伐，因此島上木匠使用的木材幾乎都是從本州運來的。

展出的木工製品包括用來攪拌或盛舀米飯的木勺以及各式各樣的托盤，餐具等，其中一些還刻有精美的紋飾。據說飯勺於 18 世紀晚期在宮島發明，如今早已成為全日本普遍使用的餐具。展品中還有大號木勺，通常被當作當地特產和伴手禮。遊客除了欣賞工藝品，還可以從展廳內的傳統陶藝轉盤等多種工具中，了解宮島木工的作業流程。



C 展廳 木工工藝相關的藏品

宮島歷史民俗資料館：D 展廳

D 展廳是一棟兩層樓的現代建築，展覽內容包含兩大主題：12 世紀以來嚴島神社的歷史，以及與宮島相關的藝術作品和圖片。

一樓展覽的主角是嚴島神社和平安時代（794-1185）重要的權臣平清盛（1118-1181）。平清盛在宮島的對外文化交流中起到了很關鍵的作用，他將京都的貴族文化引入宮島，同時又大幅提升了嚴島神社在京都上流社會的地位。廳內有段影片詳細描述了平清盛的功績與宮島戲劇性的歷史，配有英文字幕。其他展品則介紹了《平家物語》中與宮島有關的歷史事件。《平家物語》講述 12 世紀晚期平清盛所屬的平家與敵對家族源氏之間的爭霸故事，是一部宏大的軍記物語。



D 展廳 一樓展品

在二樓展覽中，最引人注目的是與宮島相關的畫作，地圖，照片和旅行指南以及其他文件。這些展品大部分出自江戶時代（1603-1868），其中有如地圖般精細，繪製在折疊屏風上的島嶼圖，江戶時代宮島上演歌舞伎的資料，歌川廣重（1797-1858）及其 20 世紀的接班人川瀨巴水（1883-1957）的浮世繪作品。



D 展廳 二樓展品

宮島歷史民俗資料館：代表民家

如果說「保存民家」（舊江上家主屋）讓後人能夠一窺當年宮島富商的生活景象，那麼這處修復的單戶民居則展現了江戶時代（1603-1868）島上普通人家的生活面貌。這棟建築具備了島上傳統民居的典型特徵，建築整體呈細長狀，狹窄的入口處安裝了用來防範鹿等野生動物闖入的木門。為了在有限的平地上盡可能地建造更多的房屋，宮島的大多數民居都緊挨著排列在海岸和陡峭山崖之間的狹長方形土地上。

這座民宅共有 3 個房間。入口旁的房間是工坊或店鋪；中間一間安置著這個家庭的神道教神棚（家庭供奉神符，神割及祭祀的地方），只在特殊場合使用；最裡面的內室是全家共用的起居室兼臥室。內室的門打開後能引入屋後中庭的自然光線，且通風效果更好。廁所，浴室，廚房都在中庭裡。遊客不能進入房間，但可以沿著一旁從入口到中庭的土路參觀各個房間。



代表民家 展品