

宫岛历史民俗资料馆

宫岛历史民俗资料馆

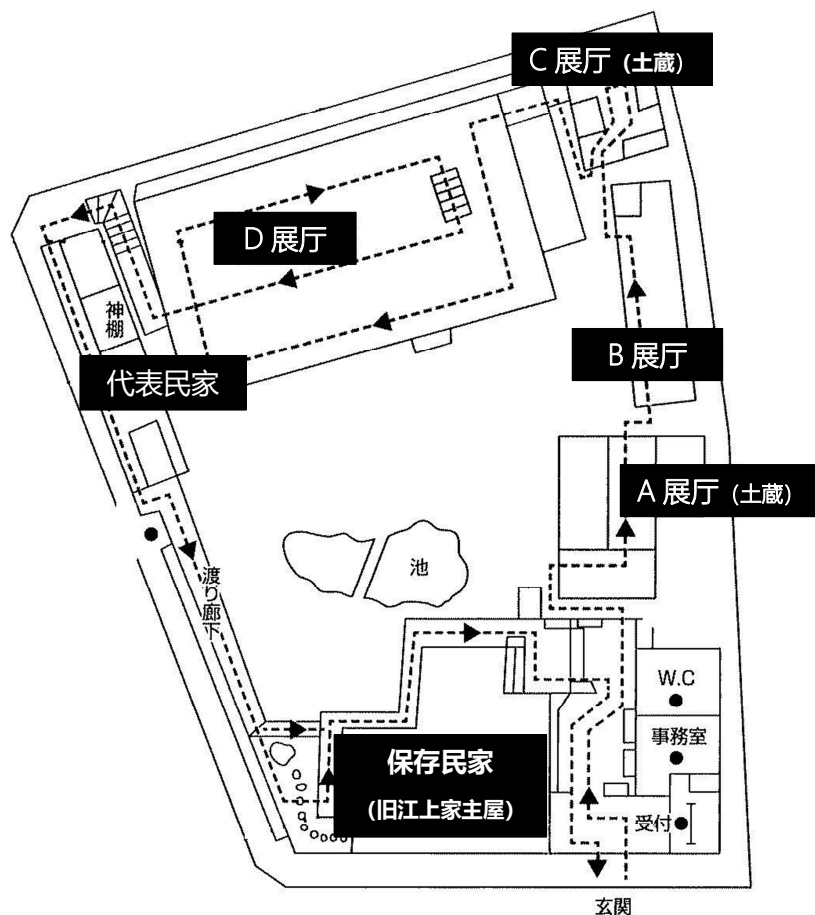
宫岛历史民俗资料馆位于严岛神社的西侧，尽管有些偏离大多数来访者的观光路线，但它对探索这座岛屿的历史颇有助益，因此依然十分值得专程前往。资料馆由数栋建筑组成，其中包括一座保存完好的 19 世纪早期富商家族的宅邸（“保存民家”，即旧江上家主屋），一座典型的本地民居建筑（“代表民家”），以及几处如今用作展厅的相邻建筑。馆内展出历年文物，文献资料和艺术作品等，种类丰富，范围广泛，主要展现自江户时代（1603-1868）以来的宫岛生活图景。

来访者可以在这里了解到有关这座岛屿的各类信息，如地理，年度节庆，传统木工技艺，以及宫岛与京都贵族社会的关联。D 展厅的介绍影片可称一大亮点，影片配有英文字幕，以通俗易懂和生动直观的方式详细介绍了宫岛扣人心弦的历史。对展示内容有了一定的了解之后，来访者可以在“保存民家”的榻榻米房间里小憩，欣赏资料馆建筑拱卫之下的中庭景色。保存民家现已被登录为国家物质文化遗产。

开馆时间：9:00~17:00（入场截至 16:30）

闭馆日：周一（如遇节假日，补休日顺延），元旦放假期间（12 月 26 日~12 月 31 日）

门票：450 日元，高中生 250 日元，初中生和小学生免费，65 岁及以上 220 日元



宫岛历史民俗资料馆：保存民家（旧江上家主屋）

宫岛历史民俗资料馆的两层楼主体建筑曾经是这座岛上最豪华的住宅之一。它建于 19 世纪早期，曾属于凭借酱油酿造生意致富的江上家族，如今依然能让来访者感受到江户时代（1603-1868）晚期宫岛富商家庭的生活风貌。这栋建筑现为国家登录物质文化财产。

穿过宽敞的玄关，左手边是一间榻榻米房间，房间地面明显高于玄关。这个空间简洁实用，当年酱油商人曾坐在这里接待客人。宅邸内的其他房间更为考究，有些墙上还挂着卷轴画和其他艺术品。宅邸中央粗大的横梁支撑起整个房屋结构，也展现出家族雄厚的财力。横梁取自一整根松木，应该价值不菲。

参观完宅邸内部后，来访者可以在面朝中庭的房间里休息。这处庭园建于 20 世纪早期，当时江上家族已经不再从事酱油酿造生意，这栋建筑也被改造成了一家著名日式旅馆的别墅。庭园内的池塘中养着锦鲤，4~10 月间还能体验投饵喂鱼的雅趣。



展品



保存民家（旧江上家主屋）

宫岛历史民俗资料馆：A 展厅

A 展厅位于一座毗邻主楼的建筑中，这里原本是江上家族建造的仓库，如今陈列着各类宫岛日常生活的用具。这座仓库的地面由石头铺成，墙壁非常厚实，天花板采用了防火材料，估计当初曾用于存放重要物资，但具体用途不详。如今展厅内陈列着壶，釜（锅），采蘑菇的篮子，锯子以及各式农具等总计约 200 件展品。其中特别值得关注的是一口曾在弥山灵火堂用“不灭之火”烧水的大锅（1945 年 10 月卸任），弥山灵火堂与弘法大师（774-835；即高僧空海）渊源深厚。

锯子是当年本地伐木工人使用的工具。在江户时代（1603-1868），工人必须十分小心地避免误伐树木。当时，宫岛上大部分的森林都属于广岛藩大名（大领主），因此岛上大多数树木都严禁百姓砍伐。如今虽也禁止砍伐，只是原因不同了——宫岛全岛都已被划入“濑户内海国立公园”以及“特别史迹及特别名胜严岛”的范围。此外，整个宫岛也已被联合国教科文组织（UNESCO）列为世界遗产，其中严岛神社，弥山原始森林等区域是核心区，町家（商人或工匠的住宅群）等区域则是缓冲区。展品中的农具数量比锯子少，这是因为宫岛本身被视为神明栖居之地，在明治时代（1868-1912）以前一直严禁务农。即便延续了数世纪的禁令在 19 世纪晚期被解除，岛上的农业也未能真正发展起来，而零星开垦的土地常会遭到鹿群和野猪的破坏，这也令农民望而却步。



A 展厅 日常生活的用具

宫岛历史民俗资料馆：B 展厅

B 展厅聚焦宫岛数量众多的年度节庆和其他活动，它们已传承数百年，至今对岛上居民而言依然意义重大。许多节庆都起源于与严岛神社或岛上其他宗教设施相关的宗教；另一些则是围绕本地社群展开的民俗活动。

在所有宗教节庆中，最知名，最盛大的就属“管弦祭”。该庆典在每年农历六月十七日晚上举行，大约是公历 7 月中旬到 8 月上旬之间。届时，船队航行于严岛神社及宫岛，本州岛的其他几个神社之间，最大的一艘“御座船”装饰华美，船上以乐队为主角，用合奏古典宫廷音乐来抚慰众神。展厅中有关管弦祭的展品就包括庆典用船的比例模型。

在秋天举行的民俗活动“たのもさん”（Tanomo-san）上，船只同样重要，但尺寸却小得多。宫岛人过去长期被禁止务农，因此人们通过制作小船，向为他们提供粮食的本州岛农民表达感谢。这些小船会先在四宫神社接受祝祷，挂上小灯笼，天黑后再从严岛神社放流入海，随波荡漾，构筑出如星光点点般的梦幻美景。



B 展厅 民俗活动

宫岛历史民俗资料馆：C 展厅

C 展厅位于旧江上家族主屋最深处的小仓库里，主要展出与木工工艺相关的藏品。19 世纪至 20 世纪早期，木工在当地民间发展起来，成为了宫岛的重要产业。然而，由于岛上的大部分树木是本地大名（大领主）的私产，居民不得砍伐，岛上木匠使用的木材几乎都是从本州岛运来的。

展出的木工制品包括用来搅拌或盛舀米饭的木勺以及各式各样的托盘，餐具等，其中一些还有精美的雕刻纹饰。据说饭勺发明于 18 世纪晚期的宫岛，如今早已成为全日本普遍使用的餐具。展品中还有通常作为本地特产和纪念品销售的大号木勺。欣赏工艺品之余，来访者还可以通过展厅内的传统拉坯机等多种工具，了解宫岛木工的作业流程。



C 展厅 木工工艺相关的藏品

宫岛历史民俗资料馆：D 展厅

D 展厅是一栋两层楼的现代建筑，展品聚焦两大主题：12 世纪以来严岛神社的历史；与宫岛有关的艺术作品和图像资料。

一楼主要介绍严岛神社和平安时代（794-1185）重要的权臣平清盛（1118-1181）。在宫岛的对外文化交流中，平清盛起到了十分关键的作用，他一面将京都的贵族文化引入宫岛，一面又极大提升了严岛神社在京都上流社会的地位。厅内播放的一段影片配有英文字幕，详细描述了平清盛的功绩与宫岛惊心动魄的历史。其他展品则讲述了《平家物语》中与宫岛有关的历史事件。《平家物语》是一部宏大的战记小说，讲述 12 世纪晚期平清盛所属的平家与敌对家族源氏之间的争霸故事。



D 展厅 一楼展品

二楼展览最引人注目的是与宫岛有关的画作，地图，照片，旅行指南等资料。其中大部分出自江户时代（1603-1868），例如绘制在折叠屏风上如地图般精细的岛屿图，有关江户时代宫岛上演歌舞伎的资料，歌川广重（1797-1858）及其 20 世纪的接班人川濑巴水（1883-1957）的浮世绘作品。



D 展厅 二楼展品

宫岛历史民俗资料馆：代表民家

如果说“保存民家”（旧江上家主屋）让人得以一窥当年宫岛富商的生活景象，此处修复的单户民居则展现了江户时代（1603-1868）岛上普通人家的生活面貌。这栋呈细长状的建筑入口狭窄，是岛上传统民居的典型特征。入口处装有木门，以防范鹿等野生动物闯入。为了在有限的平地上尽可能地建造更多的房屋，宫岛的大多数房屋都紧挨着排列在海岸和陡峭山崖之间狭长的长方形地块上。

此处民宅共有 3 个房间。入口旁的房间是工坊或店铺；中间一间安置着这个家庭的神道教神棚（家庭供奉神符，神札及祭祀的地方），只在特殊场合使用；最里面的内室是全家共用的起居室兼卧室。打开内室门，既能引入屋后中庭的自然光线，也可提高通风效果。厕所，浴室，厨房都在中庭里。来访者不能进入房间，但可以沿着一旁从入口到中庭的土路参观各个房间。



代表民家 展品